



Ministero dell'Istruzione
ISTITUTO D'ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE "G. SOLIMENE"
Via Aldo Moro, 3- 85024 Lavello (PZ)

Istituto Tecnico Economico Amministrazione Finanza Marketing Sistemi Informativi Aziendali PZTD011014	Istituto Tecnico Tecnologico Agraria Agroalimentare Agroindustria Produzioni e Trasformazioni Viticoltura ed Enologia Gestione dell'ambiente e del territorio PZTA01101N	Liceo Classico PZPC011015	Liceo Scientifico Liceo Scientifico Scienze applicate PZPC011015	Percorso di II Livello Serale per Adulti PZTD01150C
Sede di Palazzo San Gervasio 'C. d'Errico'	Istituto Tecnico Economico Amministrazione Finanza Marketing Sistemi Informativi Aziendali PZTD011025	Liceo Linguistico PZPM011019	Percorso di II Livello Serale per Adulti PZTD01152E	 

ISTITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE - "G. SOLIMENE"-LAVELLO
Prot. 0007805 del 14/05/2022
V (Entrata)

sede "**Camillo d'Errico**" di
PALAZZO SAN GERVASIO (PZ)

ESAME DI STATO – ANNO SCOLASTICO 2021-2022

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE
(art. 10 O.M. 65/2022) (art. 17, c. 1, d. lgs. 62/2017)

Classe: **QUINTA Sez. A**

Indirizzo: **LICEO LINGUISTICO**

Coordinatrice di classe: prof.ssa Maria Caterina DE BONIS
Dirigente Scolastico: prof.ssa Anna DELL'AQUILA

Data di approvazione: 13 maggio 2022

INDICE

	pagina
Riferimenti normativi	4
1. Presentazione dell'Istituto	5
2. Caratteristiche dell'indirizzo	6
2.1. Liceo Linguistico	7
2.2. Quadro orario	8
3. Consiglio di classe: composizione	9
3.1. Variazione docenti nel triennio	10
4. Profilo della classe	11
4.1. Prospetto dati alunni nel triennio	12
5. Temi interdisciplinari	13
6. PECUP: Competenze chiave di Cittadinanza; Competenze acquisite; Obiettivi specifici di apprendimento	16
6.1. Lingue e culture straniere	16
6.1.1. Lingua e cultura straniera 1 – <i>Inglese</i>	17
6.1.2. Lingua e cultura straniera 2 – <i>Francese</i>	17
6.1.3. Lingua e cultura straniera 3 – <i>Tedesco</i>	17
6.2. Lingua e letteratura italiana	18
6.3. Filosofia	19
6.4. Storia	21
6.5. Storia dell'Arte	23
6.6. Fisica	24
6.7. Scienze Naturali	25
6.8. Matematica	26
6.9. Scienze Motorie e Sportive	28
6.10. Religione Cattolica o Attività alternative	29
6.11. Educazione Civica	30
7. Percorsi per le Competenze Trasversali e l'Orientamento (PCTO)	33
8. Altre attività	34
9. Metodologie didattiche	35
10. Moduli DNL con metodologia CLIL	35
11. Tipologie di verifica	36
12. Criteri di valutazione	36
13. Griglia di valutazione degli apprendimenti	37
14. Rubrica di valutazione di Educazione civica	38
15. Griglia di valutazione del comportamento	40
16. Credito scolastico: tabelle e criteri di attribuzione	42
16.1. Conversione del credito complessivo Tabella 1 All. C, O.M. 65/22	43
17. Testi in uso	44
18. Consiglio di Classe con firme	45
Appendice	46
Materiali di studio e di analisi utilizzati per il raggiungimento dei traguardi di competenza	46
Lingua e cultura straniera 1 – <i>Inglese</i>	46
Lingua e cultura straniera 2 – <i>Francese</i>	47

Lingua e cultura straniera 3 – <i>Tedesco</i>	48
Lingua e letteratura italiana	49
Filosofia	50
Storia	51
Storia dell'Arte	52
Fisica	54
Scienze Naturali	54
Matematica	54
Scienze Motorie e Sportive	54
Religione Cattolica o Attività alternative	54

RIFERIMENTI NORMATIVI

D. Lgs. 13 aprile 2017 n. 62

O. M. 14 marzo 2022 n. 65

1. PRESENTAZIONE DELL'ISTITUTO

L'I.I.S.S. "G. Solimene" di Lavello è articolato su due comuni, Lavello e Palazzo San Gervasio. Autonomo da settembre 2016, dall'a. s. 2019-2020, in seguito al dimensionamento scolastico, comprende l'I.I.S.S. "Camillo d'Errico" di Palazzo S. G., autonomo dal giorno 01/10/1967.

L'Istituto accoglie cinque gli **indirizzi di studio**:

- **Liceo Classico** – Lavello;
- **Liceo Scientifico** (Tradizionale e Scienze Applicate) – Lavello;
- **Liceo Linguistico** – Palazzo San Gervasio;
- **Istituto Tecnico Economico** (Amministrazione Finanza e Marketing e Sistemi Informativi Aziendali) – Lavello e Palazzo San Gervasio;
- **Istituto Tecnico Tecnologico** (Agraria, Agroalimentare e Agroindustria: Produzioni e Trasformazioni, Viticoltura ed Enologia, Gestione dell'Ambiente e del Territorio) – Lavello.

L'Offerta Formativa comprende anche **Percorsi di Secondo Livello** (corsi serali), Amministrazione Finanza e Marketing e Sistemi Informativi Aziendali rispettivamente a Lavello e Palazzo San Gervasio.

L'indirizzo Linguistico moderno sperimentale (Progetto "Gemma") è stato introdotto a Palazzo S. G. a partire dall'a. s. 1986-1987 ed è diventato **Liceo Linguistico** nell'a. s. 2010-2011.

L'Istituto, pur avendo sede direzionale e amministrativa a Lavello, è la scuola superiore di Lavello e Palazzo San Gervasio, pertanto costituisce il riferimento privilegiato per la formazione dei giovani, che provengono da ambienti socio-culturali diversificati.

La sede di Palazzo San Gervasio è frequentata per il 70% da studenti provenienti dai Comuni limitrofi, quella di Lavello è frequentata prevalentemente da studenti di Lavello.

L'Istituto è dotato di un'azienda agricola con frutteto, vigneti e campi sperimentali, di rinnovati laboratori linguistici, tecnici e scientifici, di due Aule Magne e di due moderne palestre.

L'Offerta Formativa prevede la realizzazione di un curriculum esplicito, che privilegia i saperi essenziali di ogni materia di studio, e un curriculum implicito e trasversale che si sviluppa attraverso attività di: **percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento**, di

recupero, visite guidate, **visite aziendali**, **scambi culturali**, **viaggi** d'istruzione e di **studio** all'estero, partecipazione a manifestazioni, eventi e convegni. L'attività didattica è finalizzata anche all'acquisizione, da parte degli studenti, delle **certificazioni esterne** delle competenze linguistiche (**Cambridge** e **DELFL**) ed informatiche (**ECDL**).

2. CARATTERISTICHE DELL'INDIRIZZO

Il profilo culturale, educativo e professionale

“I percorsi liceali forniscono allo studente gli strumenti culturali e metodologici per una comprensione approfondita della realtà, affinché egli si ponga, con atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico, di fronte alle situazioni, ai fenomeni e ai problemi, ed acquisisca conoscenze, abilità e competenze coerenti con le capacità e le scelte personali e adeguate al proseguimento degli studi di ordine superiore, all'inserimento nella vita sociale e nel mondo del lavoro”. (*art. 2, comma 2 D.P.R. 89/2010*).

A conclusione di ogni percorso liceale lo studente dovrà:

- padroneggiare la lingua italiana in contesti comunicativi diversi, utilizzando registri linguistici adeguati alla situazione;
- comunicare in una lingua straniera almeno a livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento (QCER);
- elaborare testi, scritti e orali, di varia tipologia in riferimento all'attività svolta;
- identificare problemi e argomentare le proprie tesi, valutando criticamente i diversi punti di vista e individuando possibili soluzioni;
- riconoscere gli aspetti fondamentali della cultura e tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa, italiana ed europea, e saperli confrontare con altre tradizioni e culture;
- agire conoscendo i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Europa oltre che all'Italia, e secondo i diritti e i doveri dell'essere cittadini;
- operare in contesti professionali e interpersonali svolgendo compiti di collaborazione critica e propositiva nei gruppi di lavoro;
- utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici per svolgere attività di studio e di approfondimento, per fare ricerca e per comunicare;
- padroneggiare il linguaggio specifico e le rispettive procedure della matematica, delle scienze fisiche e delle scienze naturali.

2.1. LICEO LINGUISTICO

“Il percorso del Liceo Linguistico è indirizzato allo studio di più sistemi linguistici e culturali. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità, a maturare le competenze necessarie per acquisire la padronanza comunicativa di tre lingue, oltre l’italiano, e per comprendere criticamente l’identità storica e culturale di tradizioni e civiltà diverse” (*art. 6, comma 1 del DPR 89/2010*).

A conclusione del percorso di studio lo studente del liceo linguistico oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovrà:

- possedere competenze linguistico - comunicative per la seconda e terza lingua straniera almeno a livello B1 (**QCER**);
- utilizzare le competenze linguistiche nelle tre lingue moderne in attività di studio e in diversi contesti sociali e ambiti professionali;
- elaborare nelle tre lingue moderne tipi testuali diversi e adeguati ai compiti di lavoro;
- padroneggiare l’uso dei tre sistemi linguistici passando agevolmente dall’uno all’altro e utilizzando forme specifiche e caratterizzanti di ciascuna lingua;
- operare conoscendo le caratteristiche culturali dei paesi cui appartengono le tre lingue moderne apprese, in particolare le opere letterarie, artistiche, musicali, cinematografiche, oltre alle tradizioni e alle linee fondamentali della storia;
- agire in situazioni di contatto e scambi internazionali dimostrando capacità di relazionarsi con persone e popoli di altra cultura;
- applicare le capacità di comunicazione interculturale anche per valorizzare il patrimonio storico, artistico e paesaggistico di un territorio.

2.2. QUADRO ORARIO

Materia	Classe				
	I	II	III	IV	V
Lingua e Letteratura Italiana	4	4	4	4	4
Lingua Latina	2	2			
Lingua e Cultura Straniera 1 (Inglese) *	4	4	3	3	3
Lingua e Cultura Straniera 2 (Francese) *	3	3	4	4	4
Lingua e Cultura Straniera 3 (Tedesco) *	3	3	4	4	4
Storia e Geografia	3	3			
Storia			2	2	2
Filosofia			2	2	2
Matematica	3	3	2	2	2
Fisica			2	2	2
Scienze Naturali **	2	2	2	2	2
Storia dell'Arte			2	2	2
Scienze Motorie e Sportive	2	2	2	2	2
Religione Cattolica o Attività alternative	1	1	1	1	1
Totale	27	27	30	30	30

* Sono comprese 33 ore annuali di conversazione col docente di madrelingua

** *Biologia, Chimica, Scienze della Terra*

- Dal primo anno del 2° biennio è previsto l'insegnamento in lingua straniera di una disciplina non linguistica.
- Dal secondo anno del 2° biennio è previsto l'insegnamento in una diversa lingua straniera di una disciplina non linguistica, nei limiti del contingente di organico assegnato all'istituzione scolastica.

3. CONSIGLIO DI CLASSE

Composizione

	Discipline	Docenti
1.	Lingua e cultura straniera 1 (INGLESE)	DE BONIS Maria Caterina
2.	Lingua e cultura straniera 2 (FRANCESE)	D'AMICO Rocchina Carmela
3.	Lingua e cultura straniera 3 (TEDESCO)	DE BONIS Giuseppe Donato
4.	Lingua e Letteratura italiana	UNGOLO Teodora
5.	Matematica	GIGANTI Eufemia
6.	Religione Cattolica	GRIPPO Ada Anna
7.	Filosofia e Storia	ZITO Alessandra
8.	Storia dell'Arte	MARI Annaida
9.	Scienze Motorie	OLIVIERI Enrico
10.	Scienze Naturali	RIVIELLO Lea
11.	Fisica	GARREFFI Erminia Michela (supplente di Mauro SALVIA)
12.	Conversazione in lingua TEDESCA	ESPOSITO Carmela
13.	Conversazione in lingua INGLESE	LOMBARDI Rosa
14.	Conversazione in lingua FRANCESE	TOURE Marie Rose

3.1. Variazioni nel triennio

Disciplina	A.S. 2019-2020	A.S. 2020-2021	A.S. 2021-2022
Lingue e letteratura italiana	GIAMMATTEO Tonia	UNGOLO Teodora	UNGOLO Teodora
Lingua e cultura straniera 1 - Inglese	DE BONIS Maria Caterina	BENEDETTO Rocco	BENEDETTO Rocco
Lingua e cultura straniera 2 - Francese	ROMANO Raffaele	ROMANO Raffaele (dal 26/11/2020) GRILLO Marianna	D'AMICO Rocchina Carmela
Lingua e cultura straniera 3 - Tedesco	CAPUTO Paolo	CAPUTO Paolo	DE BONIS Giuseppe Donato
Storia	SAPONARA Maria	SAPONARA Maria	ZITO Alessandra
Filosofia	NIRO Mario	MANCINO Veronica	ZITO Alessandra
Matematica	ABBATEMARC O Francesca	ABBATEMARCO Francesca	GIGANTI Eufemia
Fisica	LIBERATORE Gerardo	LANCELLOTTI Sandro	GARREFFI Erminia Michela
Scienze Naturali	FUGGETTA Maria Antonietta	PIERONI Francesca	RIVIELLO Lea
Storia dell'Arte	DE NATALE Costanza	ZOTTA Erminia	MARI Annaida
Scienze Motorie e Sportive	ALTAMURA Angela	OLIVIERI Enrico	OLIVIERI Enrico
Religione Cattolica o Attività alternative	GRIPPO Ada Anna	GRIPPO Ada Anna	GRIPPO Ada Anna
Conversazione in lingua inglese	LOMBARDI Rosa	LOMBARDI Rosa	LOMBARDI Rosa
Conversazione in lingua francese	TOURE Marie Rose	TOURE Marie Rose	TOURE Marie Rose
Conversazione in lingua tedesca	ESPOSITO Carmela	ESPOSITO Carmela	ESPOSITO Carmela

4. PROFILO DELLA CLASSE

La classe è composta da 13 alunni (11 studentesse, 2 studenti) provenienti da Palazzo San Gervasio (6), Spinazzola (3), Banzi (1), Forenza (1), Lavello (1), Montemilone (1).

Un diffuso interesse verso lo studio delle diverse discipline e il rispetto nei confronti dei diversi docenti, che si sono susseguiti nel corso degli anni, hanno creato il clima ottimale per lo svolgimento dell'attività didattica nel corso degli anni.

Il gruppo classe si è mostrato rispettoso del regolamento di istituto e delle norme previste dal piano di sicurezza anti COVID 19.

Una generale curiosità per la novità dei contenuti proposti è stata accompagnata talvolta da una forma di pigrizia nello studio individuale.

Grazie alla collaborazione proficua fra i discenti e i docenti, la classe ha seguito un processo di crescita educativa, culturale e professionale in linea con gli obiettivi del Liceo Linguistico, nonostante le difficoltà della didattica in remoto degli ultimi tre anni.

La maggior parte degli alunni possiede buone competenze e un buon metodo di studio, mentre qualche alunno mostra fragilità di varia natura, compensate dall'impegno e dalla determinazione.

Gran parte della classe ha affrontato agevolmente le discipline di studio riportando valutazioni complessivamente medio-alte. Alcuni alunni hanno raggiunto risultati eccellenti nelle discipline che erano in linea con i propri interessi e le proprie inclinazioni.

Globalmente il livello delle competenze acquisite dagli alunni della classe V A Linguistico risulta buono.

4.1. PROSPETTO DATI DEGLI ALUNNI NEL TRIENNIO

Anno Scolastico	iscritti	n. inserimenti	n. non ammessi alla classe successiva	n. ammessi alla classe successiva
2019-2020	13	2		15
2020-2021	15	1	3	13
2021-2022	13			

5. TEMI INTERDISCIPLINARI	
	DISCIPLINE COINVOLTE
INTELLETTUALI E SOCIETÀ	<p>Lingua e cultura straniera 1: D. Defoe; J. Swift; <i>Romantic poets</i>; O. Wilde, Ch. Dickens; T.S. Eliot, J. Joyce; A. Gurnah.</p> <p>Lingua e cultura straniera 2: V. Hugo, É. Zola, A. Camus, J.-P. Sartre.</p> <p>Lingua e cultura straniera 3: <i>Sturm und Drang</i>; G. Büchner, Woyzeck; H. Heine, Die schlesischen Weber; T. Fontane, <i>Effi Briest</i>; G. Hauptmann, <i>Die Weber</i>; T. Mann, <i>Buddenbrooks</i>.</p> <p>Lingua e letteratura italiana: Il ruolo degli intellettuali in Italia fra '800 e '900.</p> <p>Filosofia: I. Kant, J. G. Fichte, F. Hegel; A. Schopenhauer; S. Kierkegaard; K. Marx; H. Bergson; F. Nietzsche; S. Freud.</p> <p>Storia: '800: la Restaurazione; il Risorgimento, protagonisti e ideologie; '900: la società di massa - intellettuali e propaganda - Gramsci - il rapporto tra intellettuali e fascismo: il Manifesto degli intellettuali fascisti (G. Gentile) - Manifesto degli intellettuali antifascisti (B. Croce).</p> <p>Storia dell'Arte: G. Pellizza da Volpedo, <i>Quarto Stato</i>; E. Delacroix, <i>La libertà che guida il popolo</i>; Th. Géricault, <i>La zattera della Medusa</i>.</p> <p>Scienze naturali: Pasteur e la fermentazione; Wohler e la chimica organica; Watson e Crick e il DNA.</p> <p>Fisica: Ch.A. de Coulomb, W.T Lord Kelvin, G. Galilei, J.P. Joule, B. Pascal.</p>
LA GUERRA	<p>Lingua e cultura straniera 1: T. S. Eliot.</p> <p>Lingua e cultura straniera 2: G. Apollinaire; M. Proust; A. Camus; P. Modiano; G. Perec, M. Duras.</p> <p>Lingua e cultura straniera 3: <i>Expressionismus</i>; <i>Die Weisse Rose</i>; B. Brecht.</p> <p>Lingua e letteratura italiana: G. Ungaretti, S. Quasimodo, E. Montale.</p> <p>Filosofia: I. Kant, F. Hegel, K. Marx, S. Freud.</p> <p>Storia: Il Rivoluzione industriale: sviluppo tecnologico/bellico; Il nazionalismo italiano e i nazionalismi alla fine del 1800; la I Guerra mondiale; i totalitarismi: la politica del consenso e gli strumenti di propaganda; la II Guerra mondiale; la Guerra fredda.</p> <p>Storia dell'Arte: F. Goya, <i>Fucilazione del 3 maggio</i>; P. Picasso, <i>Guernica</i>; S. Dalí, <i>Costruzione molle con fave bollite</i>.</p> <p>Scienze naturali: Le catastrofi naturali (terremoti e vulcani).</p> <p>Fisica: I sottomarini (ultrasuoni).</p>

IL VIAGGIO	<p>Lingua e cultura straniera: D. Defoe, J. Swift, S. T. Coleridge; H. Melville, A. Gurnah.</p> <p>Lingua e cultura straniera 2: G. de Nerval, Stendhal, C. Baudelaire, A. Rimbaud.</p> <p>Lingua e cultura straniera 3: R.M. Rilke und F. Kafka, H. Hesse.</p> <p>Lingua e letteratura italiana: D. Alighieri, L. Pirandello, G. Ungaretti.</p> <p>Filosofia: A. Schopenhauer, F. Nietzsche.</p> <p>Storia: La grande migrazione verso il nuovo mondo alla fine dell'800; colonialismo; il viaggio nel periodo della Bella epoque.</p> <p>Storia dell'Arte: P. Gauguin, <i>Chi siamo, da dove veniamo, dove andiamo, Il Cristo giallo</i>; E. Delacroix; <i>Le donne di Algeri nei loro appartamenti</i>; Giapponismo tra Impressionisti e PostImpressionisti.</p> <p>Matematica: Studio di una funzione.</p> <p>Scienze naturali: Le vie metaboliche.</p> <p>Fisica: I trasferimenti di energia; i Passaggi di Stato.</p>
UOMO E NATURA	<p>Lingua e cultura straniera 1: W. Blake, W. Wordsworth, J. Keats; I. McEwan.</p> <p>Lingua e cultura straniera 2: G. de Nerval, C. Baudelaire, V. Hugo, E Zola, P. Verlaine, S. Mallarmé.</p> <p>Lingua e cultura straniera 3: J. W. von Goethe, Stifter, Heine</p> <p>Lingua e letteratura italiana: G. Leopardi; G. Pascoli, G. D'Annunzio.</p> <p>Filosofia: G. F. Hegel; Schopenhauer; L. Feuerbach; il positivismo: Comte e Darwin.</p> <p>Storia: Leggi razziali e origini dell'antisemitismo.</p> <p>Storia dell'arte: Il concetto di sublime nel Romanticismo; É. Manet, <i>Colazione sull'erba</i>; C. Monet, <i>Impressione sol nascente, Lo stagno delle ninfee</i>; Cezanne e la montagna di Saint Victoire; <i>Art Nouveau</i>; Mondrian e il tema dell'albero nel Neoplasticismo.</p> <p>Religione: <i>Laudato Si'</i> di Papa Francesco.</p> <p>Scienze Naturali: Le biotecnologie: OGM; la clonazione.</p> <p>Fisica: L'inquinamento acustico</p> <p>Scienze Motorie : Il fenomeno del doping.</p> <p>Educazione Civica: Sostenibilità</p>

GENERAZIONI A CONFRONTO	<p>Lingua e cultura straniera 1: J. Austen; Ch. Dickens; J. Joyce, I. McEwan.</p> <p>Lingua e cultura straniera 2: V. Hugo, Stendhal, P. Modiano, M. Yourcenar.</p> <p>Lingua e cultura straniera 3: T. Fontane, F. Kafka.</p> <p>Lingua e letteratura italiana: G. Verga, G. Leopardi.</p> <p>Filosofia: il darwinismo sociale.</p> <p>Storia: l'eugenetica di fine '800 - razzismo scientifico e antisemitismo.</p> <p>Storia dell'arte: Neoclassicismo e Romanticismo a confronto; Impressionismo ed Espressionismo a confronto; Le Avanguardie a confronto: Dadaismo e Surrealismo a confronto; Cubismo e Futurismo a Confronto; Arte figurativa e arte astratta a confronto.</p> <p>Scienze naturali: Le applicazioni biotecnologiche.</p> <p>Fisica: Dalla macchina a vapore alla bomba atomica.</p>
DISAGIO ESISTENZIALE	<p>Lingua e cultura straniera 1: E.A. Poe, T. S. Eliot, J. Joyce, I. McEwan.</p> <p>Lingua e cultura straniera 2: G. de Nerval, Ch. Baudelaire, V. Hugo, M. Proust, A. Camus, P. Modiano.</p> <p>Lingua e cultura straniera 3: F.Kafka H. Böll, H. Hesse.</p> <p>Lingua e letteratura italiana: G. Leopardi, E. Montale, L. Pirandello.</p> <p>Filosofia: A. Schopenhauer, S. A. Kierkegaard, S. Freud.</p> <p>Storia: La crisi di fine secolo, la Grande Guerra, la Shoah.</p> <p>Scienze Naturali: Il sistema nervoso centrale.</p> <p>Storia dell'arte: I pittori post impressionisti P. Cezanne, V. Van Gogh e E. Munch.</p> <p>Fisica: Il pensiero scientifico di B.Pascal</p>

6. PECUP - COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA
COMPETENZE ACQUISITE - OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO

LINGUE E CULTURE STRANIERE

<p align="center">COMPETENZE DELL'INDIRIZZO</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 per Lingua e cultura straniera 1 (<i>Inglese</i>) e almeno al Livello B1 per le Lingue e culture straniere 2 e 3 (<i>Francese e Tedesco</i>) del QCER. ● Affrontare in lingua diversa dall'italiano specifici contenuti disciplinari. ● Conoscere le principali caratteristiche culturali dei paesi di cui si è studiata la lingua, attraverso lo studio e l'analisi di opere letterarie, estetiche, visive, musicali, cinematografiche, delle linee fondamentali della loro storia e delle loro tradizioni. ● Confrontarsi con la cultura degli altri popoli, avvalendosi delle occasioni di contatto e di scambio.
<p align="center">COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Comunicare in lingua straniera. ● Individuare collegamenti e relazioni. ● Acquisire e interpretare informazioni. ● Valutare l'attendibilità delle fonti. ● Distinguere tra fatti e opinioni.
<p align="center">COMPETENZE ACQUISITE</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Partecipa a conversazioni e interagisce nella discussione, anche con parlanti nativi, in maniera adeguata sia agli interlocutori sia al contesto. ● Esprime opinioni e valutazioni in modo appropriato e opportunamente argomentato. ● Produce testi scritti per riferire, descrivere ed argomentare sui contenuti della disciplina, riflettendo sulle caratteristiche formali dei testi prodotti; ha raggiunto un buon livello di padronanza linguistica e di capacità di sintesi e di rielaborazione. ● Analizza criticamente aspetti relativi alla cultura straniera. ● Tratta specifiche tematiche che si prestano a confrontare a mettere in relazione lingue, culture, sistemi semiotici (arte, fotografia, cinema, musica, ecc) diversi nello spazio e nel tempo ● Ha consolidato il metodo di studio della lingua straniera per l'apprendimento di contenuti di una disciplina non linguistica, in funzione dello sviluppo di interessi personali o professionali. ● Utilizza le nuove tecnologie per fare ricerche e approfondire argomenti.

OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO (OSA)

6.1.1. LINGUA E CULTURA STRANIERA 1 - INGLESE



- The *Birth of the novel*: D. Defoe and J. Swift.
- The *Romantic Age*: historical and social context, the main literary forms, writers and works of the age.
- The *Victorian Age*: historical and social context, the main literary forms, writers and works of the age.
- The *Modern Age*: historical and social context, the main literary forms, writers and works of the age.
- The *Birth of the USA*.
- *Voices from the USA*.



6.1.2. LINGUA E CULTURA STRANIERA 2 - FRANCESE



- *Le Romantisme*: Gérard de Nerval, V. Hugo.
- *L'âge du réalisme*: H. de Balzac, Stendhal, G. Flaubert.
- *Le Naturalisme*: É. Zola, G. de Maupassant.
- *Le Symbolisme*: C. Baudelaire, P. Verlaine, A. Rimbaud.
- *L'esprit nouveau et les Avant-gardes*: G. Apollinaire.
- *Le Surréalisme et les novateurs*: M. Proust.
- *L'existentialisme*: J.P. Sartre, A. Camus.
- *Les poètes contemporains et le Nouveau Roman*: J. Prévert, M. Duras, M. Yourcenar.
- *OULIPO*: G. Perec, P. Modiano.

6.1.3. LINGUA E CULTURA STRANIERA 3 - TEDESCO



- *Sturm und Drang*.
- *Das Biedermeier*: A. Stifter.
- *Junges Deutschland*: G. Büchner.
- *Vormärz - Zwischen Romantik und Realismus*: H. Heine.
- *Der Realismus*: T. Fontane.
- *Naturalismus*: G. Hauptmann.
- *Die Jahrhundertwende*: H. von Hofmannsthal.
- *Dekadenz*: S. Freud.
- *Der Symbolismus*: R.M. Rilke.
- *Expressionismus*: F. Kafka.
- *Neue Sachlichkeit*: A. Döblin.
- *Die Literatur Im Dritten Reich*: T. Mann, B. Brecht.
- *Die Literatur nach dem zweiten Weltkrieg*: H. Böll, G. Grass.
- *Der Mauerfall*.
- *Berlin Bebelplatz*.
- *Die Europäische Union*.
- *Die Weiße Rose*.

6.2. LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

<p style="text-align: center;">COMPETENZE DELL'INDIRIZZO</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Conoscere i testi più rappresentativi del patrimonio letterario in forma integrale o antologica. ● Conoscere le linee fondamentali dello sviluppo storico della letteratura italiana anche in connessione con le altre letterature. ● Conoscere i generi letterari e le figure retoriche fondamentali. ● Produrre testi scritti nelle varie tipologie, con particolare riferimento a quelle previste dall'Esame di Stato. ● Commentare i testi con valutazioni motivate e opportuni collegamenti intertestuali e interdisciplinari.
<p style="text-align: center;">COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Comunicare in lingua italiana. ● Individuare collegamenti e relazioni. ● Acquisire e interpretare informazioni. ● Valutare l'attendibilità delle fonti. ● Distinguere tra fatti e opinioni.
<p style="text-align: center;">COMPETENZE ACQUISITE</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Legge e interpreta testi di vario genere, utilizzando le diverse tecniche di lettura. ● Comunica, sia nell'espressione orale che nell'esposizione scritta, in forma adeguatamente chiara, corretta e appropriata. ● Coglie, attraverso la conoscenza degli autori e dei testi più rappresentativi, le linee fondamentali della prospettiva storica e della tradizione letteraria italiana.
<p>▣ OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO (OSA)</p>	
<ul style="list-style-type: none"> ● G. Leopardi: pensiero filosofico e letterario. Poetica del vago e indefinito. Il classicismo romantico di Leopardi. ● <i>La Scapigliatura</i>. ● <i>Naturalismo francese e Verismo italiano</i>. ● G. Verga: poetica e tecnica narrativa. Lettura e analisi di novelle. ● <i>I Malavoglia e Mastro don Gesualdo</i>. 	

- Il *Decadentismo*: visione del mondo, poetica, temi e miti.
- G. D'Annunzio: i romanzi dell'estetismo e del superuomo.
- *Alcyone*.
- G. Pascoli: visione del mondo e poetica del fanciullino; temi e soluzioni formali. Ideologia politica e raccolte poetiche.
- La stagione delle *avanguardie* e i *futuristi*: manifesti.
- L. Pirandello: visione del mondo e poetica. Le novelle e i romanzi *Il fu Mattia Pascal* e *Uno, nessuno e centomila*.
- U. Saba e la linea antinovecentista
- G. Ungaretti: la poetica della parola "nuda ed essenziale".
- L'Ermetismo: "letteratura come vita".
- S. Quasimodo e il dolore della vita.
- E. Montale: la poetica e le sue raccolte.

6.3. FILOSOFIA

<p style="text-align: center;">COMPETENZE DELL'INDIRIZZO</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Conoscere e usare il lessico e le categorie essenziali della tradizione filosofica. ● Riconoscere e analizzare le dinamiche storiche attraverso le quali si sono formate le correnti filosofiche studiate. ● Acquisire un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali.
<p style="text-align: center;">COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Sviluppare il pensiero creativo, progettuale e critico in coerenza con le capacità e le scelte personali. ● Individuare collegamenti e relazioni. Acquisire e interpretare informazioni. ● Valutare l'attendibilità delle fonti. Distinguere tra fatti e opinioni. Maturare consapevolezza culturale. ●
<p style="text-align: center;">COMPETENZE ACQUISITE</p>	<p>Gli alunni sono in grado di :</p> <ul style="list-style-type: none"> ● sviluppare un approccio di tipo storico, critico e problematico alle tematiche della filosofia dell'Ottocento/Novecento; ● dimostrare una matura predisposizione al confronto e al ragionamento; ● esercitare la riflessione critica sulle diverse forme del sapere e sul loro "senso"; ● sviluppare l'attitudine a problematizzare, conoscenze, idee e credenze. ● esporre argomenti filosofici con lessico chiaro e appropriato, ricorrendo alle categorie proprie della tradizione filosofica; ● analizzare e valutare testi filosofici; ● confrontare e contestualizzare le differenti risposte dei filosofi allo stesso problema.

▣ OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO (OSA)

Kant: vita e pensiero. Il progetto filosofico e il criticismo come filosofia del limite. La Critica della ragion pura. La Critica della ragione pratica. La critica del giudizio. Il diritto e lo Stato. La filosofia della storia. L'ordinamento giuridico universale: il progetto *Per la pace perpetua*. Lettura e analisi di brani antologici

Il passaggio dal criticismo all'idealismo.

Il **Romanticismo:** linee generali. Romanticismo tedesco: caratteristiche tematiche. Introduzione all'Idealismo.

J. G. Fichte: Biografia e opere. La critica a Kant. La «dottrina della scienza». Dottrina della morale (missione sociale dell'uomo e del dotto). Il pensiero politico e il nazionalismo tedesco.

F. Schelling: trattazione sintetica del concetto di assoluto in rapporto con Fichte

G. W. F. Hegel: vita e pensiero. Gli Scritti Giovanili e relative tematiche. Il sistema filosofico hegeliano: la tesi di fondo e la funzione giustificatrice della filosofia. La dialettica. La critica hegeliana alle filosofie precedenti. La Fenomenologia dello Spirito: Coscienza, Autocoscienza e Ragione. La filosofia della natura. La filosofia dello spirito: lo spirito soggettivo - oggettivo (particolare attenzione al momento dell'eticità e alla concezione dello stato) - spirito assoluto. Lettura e analisi di approfondimenti sulla lettura critica del pensiero hegeliano.

Destra e sinistra hegeliana: **L. Feuerbach:** vita e opere. La critica alla religione e il concetto di alienazione. La critica a Hegel. L'umanismo naturalistico e il materialismo antropologico.

A. Schopenhauer: vita e pensiero. Il mondo come volontà e rappresentazione. La volontà di vivere. Pessimismo e rifiuto dell'ottimismo. Le vie di liberazione dal dolore. Lettura e analisi di testi antologici.

S. A. Kierkegaard: biografia e opere. La critica all'hegelismo. Gli stadi dell'esistenza e il rapporto tra scelta - libertà - angoscia e disperazione. La categoria della possibilità come cifra dell'esistenza umana. La radicalità della scelta religiosa come espressione più alta della libertà del singolo. Lettura e commento di brani scelti.

K. Marx: vita e pensiero. Le critiche generali del marxismo e il distacco da Feuerbach: interpretazione della religione divergente. L'alienazione: confronto fra Hegel, Feuerbach e Marx. Il materialismo storico e dialettico. I concetti di struttura e sovrastruttura. Il *Partito del Manifesto comunista*. *Il Capitale:* la Teoria del plusvalore e le contraddizioni del capitalismo. Il Comunismo: la rivoluzione e la dittatura del proletariato. Lettura e analisi di testi antologici.

Il **Positivismo:** caratteri generali e contesto storico del positivismo europeo. Accenni al positivismo sociale: Comte; accenni al positivismo evoluzionistico: Darwin e gli sviluppi contemporanei della sua teoria.

La reazione al positivismo: lo spiritualismo di Bergson e l'attenzione per la coscienza.

Bergson: vita e scritti. Tempo e durata. L'origine dei concetti di "tempo" e "durata". La libertà e il rapporto tra spirito e corpo. Lo slancio vitale. Istinto, intelligenza e intuizione. Società, morale e religione.

F. Nietzsche: vita e pensiero. Antitesi apollineo-dionisiaca. Il periodo illuministico: filosofia del mattino e del meriggio - morte di Dio, nichilismo, oltre-uomo, eterno ritorno e volontà di potenza. La questione della "nazificazione" del suo pensiero.

S. Freud: la realtà dell'inconscio e le vie per accedervi.

La scomposizione psicoanalitica della personalità. I sogni, gli atti mancati e i sintomi nevrotici. La teoria della sessualità e il complesso edipico. Totem e Tabù. Il Disagio della civiltà.

6.4. STORIA

<p style="text-align: center;">COMPETENZE DELL'INDIRIZZO</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Potenziare strumenti critici per interpretare il senso della storia passata e le sue implicazioni nel presente. ● Acquisire un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali e di continuare in modo efficace i successivi studi. ● Conoscere i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Italia e all'Europa, e comprendere i diritti e i doveri che caratterizzano l'essere cittadini. ● Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura italiana ed europea e saperli confrontare con altre tradizioni e culture. ● Conoscere la storia d'Italia inserita nel contesto europeo e internazionale, con riferimento agli avvenimenti, ai contesti geografici e ai personaggi più importanti. ● Collocare il pensiero scientifico, la storia delle sue scoperte e lo sviluppo delle invenzioni tecnologiche nell'ambito più vasto della storia delle idee. ● Comunicare correttamente nella propria lingua informazioni di carattere storico/sociale.
<p style="text-align: center;">COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Ascoltare e comprendere testi orali "diretti" o "trasmessi" dai media cogliendone il senso, le informazioni principali e lo scopo. ● Organizzare le informazioni e le conoscenze, tematizzando e usando le concettualizzazioni pertinenti. ● Comprendere i testi storici proposti e individuarne le caratteristiche. Acquisire e interpretarne l'informazione. ● Valutare l'attendibilità delle fonti. ● Consultare testi di genere diverso, manualistici e non, cartacei e digitali. ● Saper distinguere tra fatti e opinioni. ● Adottare un approccio interculturale nella valutazione dei fatti e dei protagonisti coinvolti (popoli o singoli individui)
<p style="text-align: center;">COMPETENZE ACQUISITE</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Gli alunni sono in grado di: ● utilizzare un linguaggio appropriato, anche ai fini di produzione di lavori interdisciplinari, esprimendosi in modo chiaro e coerente; ● analizzare e ricostruire eventi storici sviluppando argomentazioni critiche, in rapporto a vicende attuali; ● produrre presentazioni ricorrendo a materiale digitale di cui sono in grado di verificarne l'attendibilità; ● mantenere una visione globale dei fatti storici indagati: avere consapevolezza del rapporto tra la dimensione "locale" e quella "globale" delle vicende umane

▣ OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO (OSA)

La **Restaurazione**; i moti degli anni '20-'30 e il 1848. La **questione operaia**. Il **Risorgimento** e il dibattito politico sull'unità d'Italia: protagonisti e ideologie. Le **guerre di indipendenza** e il *post-Risorgimento*: l'Italia unita e le problematiche politico-sociali dell'annessione. I governi della *destra e sinistra storica*.

La *seconda rivoluzione industriale*: il nuovo rapporto tra scienza e tecnologia. Le innovazioni. La *bella époque*: luci e ombre dell'età dell'oro. La società di massa e la società dei consumi.

Nazionalismo, imperialismo e colonialismo di fine '800: problematiche storiche e culturali.

L'*Italia giolittiana*: neutralità dello Stato nei conflitti sociali; la tutela dei lavoratori; questione meridionale e leggi speciali; il suffragio universale maschile; la spedizione in Libia e politica estera; il riavvicinamento dei cattolici alla vita politica italiana: il Patto Gentiloni.

L'Europa di inizio '900: conflitti nazionali, tensioni sociali. La situazione in Russia e nell'Europa orientale.

La **Prima Guerra Mondiale**: analisi geopolitica - cause economiche, politiche e culturali. guerra di trincea; l'esperienza del soldato; le innovazioni bellico-scientifiche; i 4 fronti occidentale, orientale, italiano e mediorientale, le azioni belliche più decisive. la questione "Italia": interventisti e neutralisti; il Patto di Londra. La svolta del 1917: l'uscita della Russia dalla guerra, l'intervento degli Stati Uniti; l'Italia da Caporetto a Vittorio Veneto, fine del conflitto e i trattati di Pace. I 14 punti di Wilson e la Società delle nazioni.

La **Rivoluzione russa**: le componenti ideologiche e i suoi sviluppi (1917-1936).

Il **Fascismo**. dal "biennio rosso" allo squadrismo fascista - la marcia su Roma - istituzionalizzazione del regime con le leggi fascistissime La politica economica e il corporativismo. Il rapporto Stato-Chiesa. Gli anni '20 e gli anni '30.

L'*età dei totalitarismi*: Nazismo e Stalinismo.

La **Seconda Guerra Mondiale**: premesse, svolgimento ed esiti.

La **Guerra fredda**.

6.5. STORIA DELL'ARTE

<p>COMPETENZE DELL'INDIRIZZO</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Analizzare gli aspetti iconografici, stilistici e iconologici di un'opera d'arte. ● Distingue l'aspetto tecnico formale e quello contenutistico di un'opera d'arte ● Contestualizzare correttamente un'opera d'arte. ● Utilizzare le fonti e decodificare un documento, stabilendo confronti tra correnti artistiche ● Riconoscere in opere diverse elementi simili, cogliendo gli elementi artistici di un determinato periodo storico ● Utilizzo di un linguaggio terminologico specifico ● Esprimere giudizi critici su un'opera d'arte
<p>COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Essere consapevoli del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano, della sua importanza come fondamentale risorsa economica, della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione. ● Acquisire e interpretare informazioni. ● Saper fruire delle espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi. ● Individuare collegamenti e relazioni.
<p>COMPETENZE ACQUISITE</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Gli alunni sono in grado di: ● inquadrare correttamente gli artisti e le opere studiate nel loro specifico contesto storico; ● leggere le opere utilizzando una terminologia e un metodo appropriati; ● essere in grado di riconoscere e spiegare gli aspetti iconografici e simbolici, i caratteri stilistici, le funzioni, i materiali e le tecniche utilizzate; ● acquisire consapevolezza del grande valore culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico del nostro paese ●
<p>▣ OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO (OSA)</p>	
<ul style="list-style-type: none"> ● <i>Il Neoclassicismo.</i> ● <i>Il Romanticismo.</i> ● <i>Il Realismo.</i> ● <i>Architettura del ferro e del vetro: le Esposizioni Universali</i> ● <i>L'Impressionismo.</i> ● <i>Post-impressionismo e Simbolismo</i> ● <i>Divisionismo</i> 	

- *Art Nouveau e Secessione Viennese*
- *L'Espressionismo.*
- *Il Cubismo.*
- *Il Futurismo.*
- *Dadaismo*
- *Astrattismo*
- *Surrealismo.*
- *La pittura metafisica.*
- *Architettura razionale e il Bauhaus di Gropius*
- *Le Corbusier e i cinque punti dell'architettura moderna*
- *La Pop Art di Andy Warhol*

Lecture e approfondimenti per i percorsi tematici.

6.6. FISICA

COMPETENZE DELL'INDIRIZZO	<ul style="list-style-type: none"> ● Descrivere i fenomeni termici legati alla dilatazione termica, alla propagazione e agli scambi di calore. Impostare correttamente la legge della termologia per risolvere problemi. ● Saper descrivere i cambiamenti di stato con riferimento agli scambi di calore e alla conservazione dell'energia. ● Collegare i concetti microscopici e macroscopici della Termodinamica; saper interpretare un grafico sulle leggi dei gas. ● Comprendere il concetto di Onda, le sue caratteristiche generali; individuare le grandezze caratteristiche del Suono. ● Analizzare i fenomeni luminosi interpretandoli dal punto di vista della teoria corpuscolare e ondulatoria. ● Saper definire la carica elettrica, conoscere le proprietà elettriche della materia, comprendere i diversi tipi di elettrizzazione. ● Utilizzare con consapevolezza un modello fisico per la comprensione di un fenomeno complesso. ● Avere la consapevolezza del contributo che la Fisica apporta allo sviluppo delle Scienze.
COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA	<ul style="list-style-type: none"> ● Comunicare nel linguaggio specifico della disciplina. ● Individuare collegamenti e relazioni. ● Acquisire e interpretare informazioni. ● Valutare l'attendibilità delle fonti. ● Distinguere tra fatti ed opinioni.
COMPETENZE ACQUISITE	<ul style="list-style-type: none"> ● Sa osservare e identificare fenomeni fisici. ● Affronta e risolve semplici problemi di fisica usando gli strumenti matematici adeguati al suo percorso didattico. ● Ha la consapevolezza dei vari aspetti del metodo sperimentale.

	<ul style="list-style-type: none"> ● Comprende e valuta le scelte scientifiche e tecnologiche che interessano la società in cui si vive. ● Sa interpretare le leggi studiate in contesti reali.
▣ OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO (OSA)	
<ul style="list-style-type: none"> ● La Temperatura, ● Il Calore, ● La Termodinamica (tranne il ciclo di Carnot e motori a combustione interna), ● Le Onde e il Suono, ● Concetti fondamentali circa la Luce e la Carica elettrica, <p>▣ Approfondimenti per lo sviluppo dei percorsi tematici con richiamo anche a “l’equilibrio dei fluidi”.</p>	

6.7. SCIENZE NATURALI

COMPETENZE DELL’INDIRIZZO	<ul style="list-style-type: none"> ● Possedere i contenuti fondamentali delle Scienze Naturali. ● Padroneggiare le procedure e i metodi di indagine propri, anche per potersi orientare nel campo delle Scienze applicate. ● Utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e di approfondimento.
COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA	<ul style="list-style-type: none"> ● Comunicare nel linguaggio specifico della disciplina. ● Individuare collegamenti e relazioni. ● Acquisire e interpretare informazioni. ● Valutare l’attendibilità delle fonti. ● Distinguere tra fatti ed opinioni. ●
COMPETENZE ACQUISITE	<ul style="list-style-type: none"> ● Sa osservare, effettuare connessioni logiche, riconoscere e stabilire relazioni. ● Espone e argomenta in modo schematico e completo. ● Classifica e spiega i fenomeni osservati anche in base alle conoscenze. ● Sa assegnare alle molecole la nomenclatura corretta. ● Riconosce la classe di un composto. ● Riconosce la classe di appartenenza delle singole biomolecole. ● Comprende che l’ingegneria genetica consente di modificare secondo un progetto il patrimonio genetico dei sistemi viventi. ● Ha sviluppato senso critico nei confronti delle biotecnologie. ● Riconosce e interpreta vantaggi, limiti e rischi legati alle diverse tecniche di ingegneria genetica. ● Comprende i principali meccanismi funzionali degli apparati del corpo umano e le loro connessioni. ● Si pone in modo critico e consapevole di fronte ai temi di carattere scientifico e tecnologico della società attuale.

▣ OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO (OSA)

- La *chimica organica*: struttura e proprietà del carbonio; gli idrocarburi alifatici e aromatici; i gruppi funzionali.
- Le *biomolecole*: carboidrati, lipidi, proteine e acidi nucleici.
- Le *biotecnologie*: DNA ricombinante, PCR, principali applicazioni delle tecniche di ingegneria genetica, terapia genica, OGM, clonazione.
- Il *sistema nervoso centrale*.
- La *tettonica a placche*, i *vulcani* e i *terremoti*.

6.8. MATEMATICA

COMPETENZE DELL'INDIRIZZO	<ul style="list-style-type: none"> ● Comprendere il linguaggio formale specifico della matematica. ● Saper utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico. ● Conoscere i contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione matematica della realtà. ● Utilizzare gli strumenti informatici nelle attività di studio e di ● Approfondimento
COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA	<ul style="list-style-type: none"> ● Comunicare nel linguaggio specifico della disciplina. ● Acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, a identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni. ● Valutare l'attendibilità delle fonti e dei risultati. ● Individuare analogie e differenze. ● Acquisire un metodo di studio autonomo e flessibile. ● Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui.
COMPETENZE ACQUISITE	<ul style="list-style-type: none"> ● A partire dall'espressione analitica di una funzione, individua le caratteristiche salienti del suo grafico e viceversa. ● Determina il valore del limite di una funzione. ● Riconosce le caratteristiche di continuità e di derivabilità di una funzione. ● Determina la derivata di una funzione e ne interpreta geometricamente il significato. ● Applica il calcolo differenziale a problemi di massimo e di minimo. ● Disegna ed interpreta il grafico di una funzione.

❏ OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO (OSA)

- Insieme di esistenza (o **dominio**) di una funzione.
- **Classificazione** delle funzioni.
- Intersezioni del grafico di una funzione con gli assi cartesiani.
- **Positività e negatività** di una funzione.
- Definizioni di **limite** e operazioni sui limiti.
- Funzione continua in un punto e in un intervallo e **punti singolari**.
- **Asintoti**.
- Definizione e significato geometrico di **derivata**.
- Derivata di alcune funzioni elementari.
- Teoremi sul calcolo delle derivate.
- **Crescenza e decrescenza**.
- **Massimi e minimi**.
- **Rappresentazione grafica** di una funzione.

6.9. SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

COMPETENZE DELL'INDIRIZZO	<ul style="list-style-type: none"> ● Continuare con esperienze di attività motorie e sportive. ● Consolidare una cultura motoria e sportiva quale costume di vita. ● Approfondimento operativo e teorico di attività motorie e sportive ● Acquisire corretti stili di vita.
COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA	<ul style="list-style-type: none"> ● Mettere in atto comportamenti responsabili nei confronti del comune patrimonio ambientale. ● Comunicare nel linguaggio specifico della disciplina. ● Individuare collegamenti e relazioni. ● Acquisire e interpretare informazioni. ● Valutare l'attendibilità delle fonti. ● Distinguere tra fatti ed opinioni.
COMPETENZE ACQUISITE	<ul style="list-style-type: none"> ● Esercita in modo efficace la pratica sportiva. ● Padroneggia la tecnica in almeno una disciplina sportiva individuale e una disciplina sportiva di squadra. ● Affronta il confronto agonistico in modo corretto, con rispetto delle regole e vero fair play. ● Assume stili di vita e comportamenti attivi nei confronti della propria salute. ● Conosce gli apparati e i sistemi del corpo umano, i principi di metodologia dell'allenamento, il doping, la traumatologia ed elementi di pronto soccorso, le strategie di prevenzione per i ● paramorfismi e dismorfismi.
▣ OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO (OSA)	
<ul style="list-style-type: none"> ● Adeguato sviluppo psicomotorio attraverso il potenziamento e il miglioramento delle capacità condizionali e coordinative. ● Teoria e pratica delle varie attività sportive e di alcune tecniche specifiche. 	

6.10. RELIGIONE CATTOLICA O ATTIVITÀ ALTERNATIVE

COMPETENZE DELL'INDIRIZZO	<ul style="list-style-type: none"> • Riconoscere il ruolo della religione nella società contemporanea. • Conoscere l'identità del cristianesimo in riferimento ai suoi documenti fondanti e all'evento centrale della nascita, morte e resurrezione di Gesù Cristo. • Essere consapevole della concezione cristiano-cattolica nelle scelte di vita. • Riconoscere il magistero della Chiesa su aspetti peculiari della realtà sociale, economica, tecnologica.
COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA	<ul style="list-style-type: none"> • Comunicare nel linguaggio specifico della disciplina. • Individuare collegamenti e relazioni. • Acquisire e interpretare informazioni. • Valutare l'attendibilità delle fonti. • Distinguere tra fatti ed opinioni.
COMPETENZE ACQUISITE	<ul style="list-style-type: none"> • Motiva, in un contesto multiculturale, le scelte di vita, confrontandole con la visione cristiana. • Riconosce il rilievo morale delle azioni umane nel contesto storico - politico - sociale. • Riconosce il valore delle relazioni interpersonali e dell'affettività e la lettura che ne dà il cristianesimo. • Interpreta criticamente le fonti autentiche della tradizione cristiano-cattolica.
📌 OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO (OSA)	
<ul style="list-style-type: none"> • Visione generale dell'etica del magistero della Chiesa. • Le tematiche principali della presenza e dell'azione della Chiesa nel mondo contemporaneo. • Alcune linee della dottrina sociale della Chiesa. • Confronto fra la visione cristiana e le altre. • I diritti sono uguali per tutti? • E se tu fossi dall'altra parte del mondo? • Uno sviluppo diverso è davvero possibile. • Perché far lavorare i bambini. • La tratta degli esseri umani. • Il problema dell'ambiente - introduzione all'Enciclica <i>Laudato Si'</i> di Papa Francesco. 	

6.11. EDUCAZIONE CIVICA

COORDINATORE: Rocchina Carmela D'Amico

NUCLEI

- 1° COSTITUZIONE, ISTITUZIONI, REGOLE E LEGALITÀ.
- 2° AGENDA 2030 E SVILUPPO SOSTENIBILE
- 3° CITTADINANZA DIGITALE

PRIMO QUADRIMESTRE

Storia dell'arte, Francese, Tedesco, Inglese, Scienze, Storia, Filosofia

SECONDO QUADRIMESTRE

Storia dell'arte, Tedesco, Inglese, Italiano, Scienze, Storia, Filosofia

TITOLO DEL PERCORSO: Responsabilità e libertà

CONTENUTI SCELTI:

- 1) Costituzione, istituzioni, regole e legalità.**
 - Le autonomie regionali e locali
- 2) Agenda 2030 e sviluppo sostenibile.**
 - Obiettivi dell'Agenda 2030.
- 3) Cittadinanza digitale.**
 - La comunicazione in Rete.
 - Educazione all'informazione.
 - Informazione e disinformazione in Rete.

OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO:

- 1) Costituzione, istituzioni, regole e legalità.**
 - Le autonomie regionali e locali: i principi dell'autonomia, del decentramento e della sussidiarietà
 - Le Regioni a Statuto ordinario e speciale
 - Riconoscere l'importanza dell'autonomia regionale e locale
 - Conoscere le principali funzioni della Regione e del Comune
 - Sviluppare la cittadinanza attiva
 - Attivare atteggiamenti critici e consapevoli di partecipazione alla vita sociale e civica
- 2) Agenda 2030 e sviluppo sostenibile.**
 - Sviluppare e diffondere la cultura della legalità.
 - Favorire il contrasto a fenomeni di corruzione e alla criminalità organizzata.
 - Sviluppare la cittadinanza attiva.
 - Attivare atteggiamenti di partecipazione alla vita sociale e civica.
- 3) Cittadinanza digitale.**
 - Riconoscere e analizzare le *fake news* in Rete, anche tramite la valutazione della qualità delle fonti.
 - Sviluppare il pensiero critico e la capacità di valutare criticamente la credibilità e l'affidabilità delle fonti di dati, informazioni e contenuti digitali.
 - Interagire attraverso i mezzi di comunicazione digitali in maniera consapevole e rispettosa di sé e degli altri.
 - Attivare atteggiamenti consapevoli di partecipazione alla vita sociale e civica attraverso il digitale.

PIANIFICAZIONE CONTENUTI PER DISCIPLINE COINVOLTE		DOCENTE	ORE
Italiano	“Promuovere società pacifiche e giuste”: i diritti negati a Patrick Zaki	Teodora Ungolo	4
Storia dell’arte	“Per la camorra l’arte è denaro mobile” la libera circolazione dei beni culturali e il money laundering	Annaida Mari	4
Storia	Recenti interventi normativi per ridurre il “gender pay gap”	Alessandra Zito	4
Filosofia	Il digitale e l’epoca della “post-verità”: strategie di comunicazione	Alessandra Zito	3
Inglese	Educazione all’informazione	Maria Caterina De Bonis	4
Francese	Le principali forme di comunicazione in Rete	Rocchina Carmela D’Amico	4
Tedesco	La responsabilità della tutela delle minoranze linguistiche in Italia. Regioni a statuto ordinario e regioni a statuto speciale: “Autonome Provinz Bozen”	Giuseppe D. De Bonis	4
Scienze naturali	L’ecomafia	Lea Riviello	4
Scienze motorie e sportive	Le fake news: cosa sono, come riconoscerle e principali cause	Enrico Olivieri	4
TOTALE ORE			34

BIBLIOGRAFIA E FONTI	<p>Inglese: https://www.ted.com/talks/derek_black_a_well_informed_citizenry_fact_vs_fiction_in_american_media_then_and_now;</p> <p>Tedesco: https://www.provinz.bz.it/politik-recht-aussenbeziehungen/autonomie/default.asp;</p> <p>https://www.senato.it/japp/bgt/showdoc/17/DOSSIER/0/1022617/index.html?part=dossier_dossier1-sezione_sezione11-h1_h17;</p> <p>https://www.treccani.it/enciclopedia/regioni-a-statuto-speciale_%28Diritto-online%29/;</p> <p>Scienze: libro di testo, video e materiale disponibile in rete</p> <p>Francese: “Horizons du savoir” di E. Baraldi, P. Ruggeri, S. Vialle, Loescher Editore</p>
MATERIALI	<p>Tedesco: testi da siti istituzionali</p> <p>Francese: video ed estratti dalla fonte citata.</p> <p>Scienze: video e materiale disponibile in rete</p> <p>Italiano: documenti e video da siti istituzionali</p>
METODI	<p>Visione di video, lezione frontale, discussione, attività di ricerca, lezione multimediale, lezione cooperativa e partecipata, attività di approfondimento, lavori di gruppo.</p>
TIPOLOGIE VERIFICA	<p>trattazione sintetica di argomento, questionario, prove strutturate, produzione di power point, moduli o altro.</p>
VALUTAZIONE	<p>rubrica di valutazione alle pp. 38-39.</p>

7. PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E L'ORIENTAMENTO (PCTO)

Anno Scolastico 2019-2020	
Attività svolte	Nel corso del terzo anno, la classe non ha svolto attività finalizzate alla realizzazione di PCTO a causa della pandemia da COVID-19.

Anno Scolastico 2020-2021	
Attività svolte	<ul style="list-style-type: none"> - Nel corso dell'anno, gli alunni hanno partecipato ad un ciclo di lezioni e attività online nell'ambito di un Progetto Formativo organizzato da Coca-cola - Corso sulla Sicurezza - Orientamento in uscita - Partecipazione ad uno spettacolo su 'Bullismo e legalità' - Seminario del Dr. Primavera della Camera di Commercio di Potenza - Assemblea d'Istituto con interventi della prof.ssa Griesi e del prof. Saponara sul tema 'Economia e Leggi al tempo del Covid' - Ciclo di lezioni e seminari organizzati dalla Fondazione Corriere della Sera: <ul style="list-style-type: none"> - Segreti quotidiani: dietro le quinte di un giornale; - Raccontare la storia: Mussolini e la nascita di una dittatura; - Il mondo al tempo del COVID. L'ora dell'Europa; - L'Appello; - Noi e Dante. Leggere la <i>Commedia</i> nel 2021; - Costituzione, Regole e Libertà - Seminario del prof. N. Montesano 'Memoria, Territorio, Inclusione' - Incontri con l'Associazione Avis - Seminario del Dott. Saluzzi 'Studi archeologici del territorio'

Anno Scolastico 2021-2022	
Soggetti coinvolti	Attività svolte
Soc. Agr. Lucania Bio S.R.L. Via Sebenico 19; Palazzo S. G.	Marketing, commercializzazione prodotti con l'estero, traduzioni
Pinacoteca "C. d'Errico C.so Manfredi; Palazzo S.G.	Catalogazione e archiviazione testi, rapporti con i visitatori della Pinacoteca.
NEWCAFÈ Maglio Corso Cavour 15; Montemilone	Rapporto con i clienti, cassa.

Comune di Spinazzola	Ufficio protocollo, traduzioni, delibere.
Studio Avv. Cancellara V, Zara n. 4; Palazzo S. G.	Rapporti con i clienti, segreteria, studio di casi.
Biblioteca comunale P.zza Gianturco; Banzi	Catalogazione, archiviazione testi, traduzione.
Comune di Forenza Via C.so Grande; Forenza	Ufficio tributi, contabilità
Comune di Montemilone Via L.go Regina Elena; Montemilone	Ufficio Anagrafe, registrazione documenti, rilascio certificati e carte identità
Attività di Orientamento in uscita	
Ateneo / Ente erogatore	OrientaPuglia AssOrienta SEAGS Università di Chieti-Pescara SSML “Nelson Mandela” Matera SSML “Bona Sforza” Bari Unibas Potenza

8. Altre attività

Gli studenti sono stati impegnati nel progetto di realizzazione del murales dedicato a Giovanni Palatucci contribuendo all'organizzazione dell'evento che ha accompagnato la sua inaugurazione, sotto guida della prof.ssa Anna Ada Grippo.

Alcuni studenti hanno seguito le lezioni del corso PON “Live and learn English” (livello B2) e del corso per l'ECDL.

9. METODOLOGIE DIDATTICHE

Per raggiungere gli obiettivi specifici di apprendimento previsti dal PECUP, le metodologie adottate, durante le attività in presenza, sono state: lezione frontale, lezione dialogata, lezione cooperativa, metodo induttivo e deduttivo, scoperta guidata, flipped classroom, lavori di gruppo, problem solving, analisi dei casi, attività laboratoriali.

Nel periodo in cui l'attività didattica si è svolta a distanza (limitate ai periodi previsti in relazione a circolari contingenti la situazione Covid) le strategie didattiche sono state:

- video-lezioni in sincrono e video-incontri formativi con l'utilizzo della piattaforma digitale G Suite;
- invio di documenti scritti, audio e video per via telematica (Portale Argo);
- segnalazione di siti e/o di canali tematici di comprovata validità scientifica.

Le metodologie adottate hanno portato:

- allo studio delle discipline in una prospettiva sistematica, storica e critica;
- alla pratica dei metodi di indagine propri dei diversi ambiti disciplinari;
- all'esercizio di lettura, analisi, traduzione di testi letterari, filosofici, storici, scientifici, saggistici e di interpretazione di opere d'arte;
- alla pratica dell'argomentazione e del confronto;
- alla cura di una modalità espositiva scritta e orale corretta, pertinente, efficace e personale; all'uso degli strumenti multimediali a supporto dello studio e della ricerca.

I docenti hanno utilizzato i libri di testo in adozione e si sono avvalsi delle risorse disponibili in rete su siti scientificamente accreditati (British Council, BBC, Deutsche Welle, Mondadori, Treccani, Rai.it, Raiplay.it), o su canali tematici (France Télévision-ARTE-TV5Monde, France24, RFI, Rai Storia).

Gli interventi di recupero e di potenziamento sono avvenuti in itinere sia durante il periodo della didattica in presenza che in quello della didattica a distanza.

10. Moduli DNL con metodologia CLIL

L'acquisizione di contenuti e competenze di Discipline Non Linguistiche (DNL) con metodologia CLIL, come previsto dalle Indicazioni Nazionali, ha riguardato la Storia dell'Arte, solo durante il quinto anno. La prof.ssa Annaida MARI, docente di Storia dell'Arte con competenze linguistiche idonee all'insegnamento della propria disciplina in lingua inglese, ha inserito fra gli OSA della propria disciplina *Towards Contemporary Art*

illustrando, in particolare, opere di Andy Warhol, quali: *Campbell's Soup Cans*, *Shot Marilyns*, *Brillo Box*, *Green Coca Cola Bottles*.

11. TIPOLOGIE DI VERIFICA

Prove oggettive strutturate (Test, risposte V/F, stimolo *chiuso/risposta aperta*).

Prove semi-strutturate (questionari, compiti, relazioni, esercitazioni, stimolo *aperto/risposta aperta*).

Elaborazione di testi (varia tipologia) in lingua italiana e nelle lingue straniere d'indirizzo.

Verifiche orali.

12. CRITERI DI VALUTAZIONE

Le verifiche, finalizzate ad una valutazione formativa degli studenti, hanno misurato il raggiungimento degli obiettivi prefissati, dei risultati attesi e l'efficacia dell'azione didattica.

Durante il processo di valutazione sono stati valorizzati i progressi degli allievi e sono state valutate le abilità metacognitive quali, ad esempio, le capacità di utilizzare in autonomia testi e manuali, di reperire informazioni, di ricercare fonti utili allo svolgimento di elaborati.

Nel processo di valutazione finale saranno presi in esame:

- il livello di raggiungimento delle competenze specifiche prefissate in riferimento al **PECUP** dell'indirizzo;
- i risultati delle prove di verifica;
- i progressi evidenziati rispetto al livello di partenza;
- il livello delle competenze di Educazione Civica;
- il livello delle competenze acquisite attraverso i Percorsi per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento (PCTO), relativamente alle discipline coinvolte e al comportamento assunto.

La **valutazione del comportamento**, espressa in decimi e attribuita collegialmente dal Consiglio di Classe, concorre alla valutazione complessiva dello studente.

Essa considera il rispetto del regolamento, la partecipazione e l'impegno, la frequenza e la puntualità, oltre al grado di competenza sociale e civica dimostrato da ciascun allievo in situazioni di apprendimento e di relazione con i pari e con gli adulti, sia durante il periodo della sua permanenza nella sede scolastica, sia durante la sua partecipazione ad attività ed interventi educativi realizzati dalla scuola al di fuori dell'istituto e sia durante la didattica a distanza.

13. GRIGLIA DI VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI

La seguente griglia indica, schematicamente, i criteri di valutazione in base alle conoscenze, competenze e capacità e il relativo voto numerico espresso in decimi

VOTO	CONOSCENZE	COMPETENZE	CAPACITÀ
2*	Nessuna conoscenza	nessuna competenza	
3	La conoscenza dei contenuti è quasi nulla	Non sa applicare le conoscenze	Non si orienta, compie analisi errate, non sintetizza, commette errori
4	Conoscenze carenti frammentarie e lacunose, con errori ed espressione impropria	Applica le conoscenze minime con gravi errori	Analisi e sintesi scorrette
5	Conoscenze superficiali improprietà di linguaggio	Applica le minime conoscenze, con qualche errore	Analisi parziali, sintesi imprecise
6	Conoscenze sufficienti, ma non approfondite, esposizione semplice, ma corretta.	Applica autonomamente e correttamente le conoscenze essenziali	Esatta interpretazione di semplici informazioni, analisi corrette, gestione di semplici situazioni nuove
7	Conoscenze complete, quando guidato sa approfondire, esposizione corretta con proprietà linguistica	Applica autonomamente le conoscenze anche a problemi più complessi, anche se con imperfezioni	Coglie le implicazioni, compie analisi complete e coerenti
8	Conoscenze complete, qualche approfondimento autonomo, esposizione corretta con proprietà linguistica	Applica autonomamente le conoscenze, anche a problemi più complessi, in modo corretto	Coglie le implicazioni, compie correlazioni, rielaborazione corretta
9	Conoscenze complete, con approfondimento autonomo, esposizione fluida con utilizzo del linguaggio specifico	Applica in modo autonomo e corretto, anche a problemi complessi, le conoscenze, è capace di trovare soluzioni migliori se guidato	Coglie le implicazioni, compie correlazioni esatte e analisi approfondite, rielaborazione corretta, completa e autonoma
10	Conoscenze complete, approfondite e ampliate, apporti personali, esposizione fluida con utilizzo di un lessico ricco e appropriato	Applica in modo autonomo, corretto le conoscenze anche a problemi complessi, trova soluzioni originali e corrette	Sa rielaborare correttamente e approfondire in modo autonomo e critico situazioni complesse

Il foglio consegnato in bianco vale 2

L'alunno che rifiuta di sottoporsi alla verifica orale, sarà valutato 2.

Per le rubriche di valutazione delle singole discipline, si rimanda al PTOF.

15. RUBRICA DI VALUTAZIONE PER L'ATTIVITÀ DI EDUCAZIONE CIVICA

CRITERI		LIVELLO DI CONOSCENZA				
CONOSCENZE	<p>Conoscere i principi su cui si fonda la convivenza: ad esempio, regola, norma, patto, condivisione, diritto, dovere, negoziazione, votazione, rappresentanza.</p> <p>Conoscere gli articoli della Costituzione e i principi generali delle leggi e delle carte internazionali proposti durante il lavoro.</p> <p>Conoscere le organizzazioni e i sistemi sociali, amministrativi, politici studiati, loro organi, ruoli e funzioni, a livello locale, nazionale, internazionale.</p>	IN FASE DI ACQUISIZIONE	4 INSUFFICIENTE	Le conoscenze sui temi proposti sono episodiche, frammentarie e non consolidate, recuperabili con difficoltà, con l'aiuto e il costante stimolo del docente.		
			5 MEDIOCRE	Le conoscenze sui temi proposti, sono minime, organizzabili con l'aiuto del docente.		
		BASE	6 SUFFICIENTE	Le conoscenze sui temi proposti sono sufficienti.		
		INTERMEDIO	7 DISCRETO	Le conoscenze sui temi proposti sono discretamente consolidate e organizzate		
			8 BUONO	Le conoscenze sui temi proposti sono consolidate e organizzate. L'alunno sa recuperarle in modo autonomo e utilizzarle nel lavoro.		
		AVANZATO	9 DISTINTO	Le conoscenze sui temi proposti sono esaurienti, consolidate e bene organizzate. L'alunno sa recuperarle, metterle in relazione in modo autonomo e utilizzarle nel lavoro.		
			10 OTTIMO	Le conoscenze sui temi proposti sono complete, consolidate, bene organizzate. L'alunno sa recuperarle e metterle in relazione in modo autonomo, riferirle anche servendosi di diagrammi, mappe, schemi e utilizzarle nel lavoro anche in contesti nuovi.		
		CRITERI		LIVELLO ABILITÀ		
		ABILITÀ	<p>Individuare e saper riferire gli aspetti connessi alla cittadinanza negli argomenti studiati nelle diverse discipline.</p> <p>Applicare, nelle condotte quotidiane, i principi di sicurezza, sostenibilità, buona tecnica, salute, appresi. Saper riferire e riconoscere a partire dalla propria esperienza fino alla cronaca e ai temi di studio, i diritti e i doveri delle persone; collegarli alla previsione delle Costituzioni, delle Carte internazionali, delle leggi.</p>	IN FASE DI ACQUISIZIONE	4 INSUFFICIENTE	L'alunno mette in atto solo con l'aiuto, lo stimolo e il supporto di insegnanti e compagni le abilità connesse ai temi trattati.
					5 MEDIOCRE	L'alunno mette in atto le abilità connesse ai temi trattati grazie alla propria esperienza diretta e con il supporto e lo stimolo del docente e dei compagni.
BASE	6 SUFFICIENTE			L'alunno mette in atto le abilità connesse ai temi trattati nei casi più semplici anche perché vicini alla propria diretta esperienza.		
INTERMEDIO	7 DISCRETO			L'alunno mette in atto in autonomia le abilità connesse ai temi trattati nei contesti più noti e vicini all'esperienza diretta. Collega le esperienze ai testi studiati e ad altri contesti.		
	8 BUONO			L'alunno mette in atto in autonomia le abilità connesse ai temi trattati e sa collegare conoscenze, esperienze vissute, a quanto studiato e ai testi analizzati, con buona pertinenza.		
AVANZATO	9 DISTINTO			L'alunno mette in atto in autonomia le abilità connesse ai temi trattati e sa collegare le conoscenze alle esperienze vissute, a quanto studiato e ai testi analizzati, con buona pertinenza e completezza e apportando contributi personali e originali.		
	10 OTTIMO			L'alunno mette in atto in autonomia le abilità connesse ai temi trattati; collega le conoscenze tra loro, ne rileva i nessi e le rapporta a quanto studiato e alle esperienze concrete con pertinenza e completezza. Generalizza le		

				abilità a contesti nuovi. Porta contributi personali e originali, utili anche a migliorare le procedure, che né in grado di adattare al variare delle situazioni.
	CRITERI	LIVELLO DI COMPETENZA		
ATTEGGIAMENTI/COMPORAMENTI	<p>Adottare comportamenti coerenti con i doveri previsti dai propri ruoli e compiti. Partecipare attivamente, con atteggiamento collaborativo e democratico, alla vita della scuola e della comunità.</p> <p>Assumere comportamenti nel rispetto delle diversità, della sostenibilità, della salvaguardia delle risorse naturali, dei beni comuni, della salute, del benessere e della sicurezza propri e altrui.</p> <p>Esercitare pensiero critico nell'accesso alle informazioni e nelle situazioni quotidiane; rispettare la riservatezza e l'integrità propria e degli altri, affrontare con razionalità il pregiudizio.</p> <p>Collaborare ed interagire positivamente con gli altri, mostrando capacità di negoziazione e di compromesso per il raggiungimento di obiettivi coerenti con il bene comune.</p>	IN FASE DI ACQUISIZIONE	4 INSUFFICIENTE	L'alunno adotta in modo sporadico comportamenti e atteggiamenti coerenti con l'educazione civica e necessita di costanti richiami e sollecitazioni degli adulti.
			5 MEDIOCRE	L'alunno non sempre adotta comportamenti e atteggiamenti coerenti con l'educazione civica. Acquisisce consapevolezza della distanza tra i propri atteggiamenti e comportamenti civicamente auspicati, con la sollecitazione degli adulti.
		BASE	6 SUFFICIENTE	L'alunno generalmente adotta comportamenti e atteggiamenti coerenti con l'educazione civica e rivela consapevolezza e capacità di riflessione in materia. Porta a termine le consegne responsabilità che gli vengono affidate.
		INTERMEDIO	7 DISCRETO	L'alunno generalmente adotta comportamenti e atteggiamenti coerenti con l'educazione civica in autonomia e mostra di averne una discreta consapevolezza attraverso riflessioni personali. Assume ed onora le responsabilità che gli vengono affidate.
			8 BUONO	L'alunno adotta solitamente, dentro e fuori dalla scuola, comportamenti e atteggiamenti coerenti con l'educazione civica e mostra di averne buona consapevolezza che rivela nelle riflessioni personali, nelle argomentazioni e nelle discussioni. Assume con scrupolo le responsabilità che gli vengono affidate.
		AVANZATO	9 DISTINTO	L'alunno adotta solitamente, dentro e fuori dalla scuola, comportamenti e atteggiamenti coerenti con l'educazione civica e mostra di averne buona consapevolezza che rivela nelle riflessioni personali, nelle argomentazioni e nelle discussioni. Assume con scrupolo le responsabilità che gli vengono affidate. Mostra capacità di rielaborazione, generalizzazione delle condotte in contesti noti. Assume responsabilità nel lavoro di gruppo e verso il gruppo.
			10 OTTIMO	L'alunno adotta solitamente, dentro e fuori dalla scuola, comportamenti e atteggiamenti coerenti con l'educazione civica e mostra di averne buona consapevolezza che rivela nelle riflessioni personali, nelle argomentazioni e nelle discussioni. Mostra capacità di rielaborazione delle questioni e di generalizzazione delle condotte in contesti diversi e nuovi. Porta contributi personali e originali, proposte di miglioramento, assume responsabilità verso il lavoro, le altre persone, la comunità ed esercita influenza positiva sul gruppo.

**15. GRIGLIA DI VALUTAZIONE DEL COMPORTAMENTO
(C.D. del 20.05.2020 e del 01.09.2020)**

RISPETTO NORME SCOLASTICHE / NOTE	* PARTECIPAZIONE ED IMPEGNO	FREQUENZA E ASSENZE	RISPETTO ORARIO	VOTO
<ul style="list-style-type: none"> ● Rispetto sempre scrupoloso e responsabile del Regolamento di Istituto, del patto di corresponsabilità, del Piano di DDI e della netiquette. ● Condotta inappuntabile sotto il profilo didattico disciplinare, durante le uscite didattiche o attività PCTO e nella DDI (didattica digitale integrata). ● Nessuna astensione collettiva dalle lezioni. Nessun provvedimento disciplinare. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Elemento trainante in positivo: coinvolge e supporta i compagni nella DDI. ● Vivamente interessato e attivo sia in presenza che in DDI. ● Serio e costante nello svolgimento delle consegne. 	Assenze (da 0 a 4 gg.)	Ritardi, entrata posticipata, uscita anticipata (da 0 a 4)	10
<ul style="list-style-type: none"> ● Rispetto scrupoloso e responsabile del regolamento di Istituto, del patto di corresponsabilità, del Piano di DDI e della netiquette. ● Comportamento corretto durante le uscite didattiche, nella attività PCTO e nella DDI. ● Nessuna astensione collettiva dalle lezioni. Nessun provvedimento disciplinare. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Modello positivo per la classe sia sotto il profilo disciplinare che didattico. ● Serio e regolare svolgimento delle consegne. 	Assenze (da 5 a 9 gg.)	Ritardi, entrata posticipata, uscita anticipata (da 5 a 6)	9
<ul style="list-style-type: none"> ● Rispetto scrupoloso e responsabile del regolamento di Istituto, del patto di corresponsabilità, del Piano di DDI e della netiquette. ● Comportamento corretto durante le uscite didattiche e/o nella DDI. ● Astensione collettiva dalle lezioni. Max 1 nota collettiva. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Partecipa alle attività proposte con attenzione e interesse. ● Adempie in modo adeguato alle consegne. 	Assenze (da 10 a 16 gg.)	Ritardi, entrata posticipata, uscita anticipata (da 7 a 8)	8
<ul style="list-style-type: none"> ● Atteggiamento talvolta di disturbo in presenza e nella DDI, pur nel rispetto del regolamento, del patto di corresponsabilità, del Piano di DDI e della netiquette. ● Comportamento non sempre corretto durante le uscite didattiche, i viaggi di istruzione e l'attività PCTO. ● Annotazione per inosservanza del divieto di fumo. ● Astensione collettiva dalle lezioni. Max 2 note disciplinari. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Sufficientemente interessato. ● Svolge le consegne in modo accettabile. 	Assenze (da 17 a 20 gg.)	Ritardi, entrata posticipata, uscita anticipata (da 9 a 10)	7

<ul style="list-style-type: none"> ● Comportamenti e linguaggi non adeguati. Parziale rispetto del patto di corresponsabilità e della netiquette. Sporadica presenza nelle lezioni. ● 1 multa per inosservanza del divieto di fumo. ● Astensioni collettive dalle lezioni. Numerose note disciplinari e sospensioni dalle lezioni inferiori a 15 gg. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Interesse non costante; ascolta poco. ● Spesso disturba lo svolgimento delle lezioni. ● Discontinuo e superficiale nell'adempimento delle consegne. 	Assenze (da 21 a 25 gg.)	Ritardi, entrata posticipata, uscita anticipata (da 10 a 14)	6
<ul style="list-style-type: none"> ● Gravi inosservanze del regolamento scolastico e della netiquette. ● Comportamento sanzionato durante le uscite didattiche viaggi d'istruzione e visite guidate, attività PCTO. ● Più di una multa per inosservanza del divieto di fumo. ● Astensioni collettive dalle lezioni. Numerose note disciplinari. ● Sospensione dalle lezioni superiore a 15 giorni (C.M. n.10 del 23 gennaio 2009) 	<ul style="list-style-type: none"> ● Limitata attenzione e non partecipazione alle attività scolastiche. ● Svolgimento sempre disatteso dei compiti assegnati. 	Assenze (≥ 26 gg.)	Ritardi, entrata posticipata, uscita anticipata (≥ 15)	5
<p>* Fare la media tra il profitto e la media derivante dalla tabella di MISURA DELLA PARTECIPAZIONE E IMPEGNO</p>				

16. CREDITO SCOLASTICO

Tablelle (O.M. 65/2022) e criteri (PTOF) di attribuzione

Il consiglio di classe, in sede di scrutinio finale, provvede all'attribuzione del credito scolastico per il quinto anno e a sommare tale credito a quello attribuito al termine della classe terza e della classe quarta, sulla base all'allegato A del dlgs. 62/2017. Passa, quindi, alla conversione del credito scolastico complessivo dal punteggio in base 40, sulla base all'allegato A del dlgs. 62/2017, al punteggio in base 50, sulla base della Tabella 1 dell'allegato C dell'O.M.65 /2022, come prevede l'art. 11, comma 1, dell'O.M. 65/2022.

Media dei voti	Fasce di credito III Anno	Fasce di credito IV Anno	Fasce di credito V Anno
$M = 6$	7-8	8-9	9-10
$6 < M \leq 7$	8-9	9-10	10-11
$7 < M \leq 8$	9-10	10-11	11-12
$8 < M \leq 9$	10-11	11-12	13-14
$9 < M \leq 10$	11-12	12-13	14-15

M rappresenta la **media dei voti** conseguiti in sede di scrutinio finale.

In conformità con quanto deliberato dal Collegio dei docenti, il Consiglio di classe adotta i seguenti **criteri** nell'attribuzione del punteggio, nell'*ambito della banda di oscillazione* determinata dalla media **M**:

1. attribuzione del punteggio *minimo* se l'alunno, che ha registrato la sospensione del giudizio a giugno, non ha recuperato pienamente a settembre, ma viene comunque ammesso alla classe successiva per voto del Consiglio di classe;

2. attribuzione del punteggio *massimo*, se ricorre almeno una delle seguenti condizioni:

- parte decimale della media dei voti (**M**) $\geq 0,5$;
- frequenza assidua;
- partecipazione al dialogo educativo;
- partecipazione ad attività didattiche complementari ed integrative dell'Offerta Formativa;
- esperienza extrascolastica, debitamente documentata, coerente con l'indirizzo di studio e/o di particolare valenza sociale e culturale riconosciuta dal Consiglio di classe.

16.1. Conversione del credito complessivo sulla base della Tabella 1 dell'allegato C dell'O.M. 65/2022

Punteggio in base 40	Punteggio in base 50
21	26
22	28
23	29
24	30
25	31
26	33
27	34
28	35
29	36
30	38
31	39
32	40
33	41
34	43
35	44
36	45
37	46
38	48
39	49
40	50

17. TESTI IN USO

Disciplina	Autori	Titolo	V	Editore
RELIGIONE	SOLINAS L.	ARCOBALENI + DVD - CON NULLA OSTA CEI	U	SEI
ITALIANO	ALIGHIERI DANTE	DIVINA COMMEDIA EDIZIONE INTEGRALE	U	PARAVIA
	BALDI GIUSSO RAZETTI	I CLASSICI NOSTRI CONTEMPORANEI 3/1 EDIZIONE IN QUATTRO VOLUMI NUOVO ESAME D	3	PARAVIA
	BALDI GIUSSO RAZETTI	I CLASSICI NOSTRI CONTEMPORANEI 3/2 EDIZIONE IN QUATTRO VOLUMI NUOVO ESAME D	3	PARAVIA
INGLESE	SPIAZZI M. TAVELLA M.	PERFORMER CULTURE AND LITERATURE 1+2 LDM FROM THE ORIGINS TO THE NINETEENTH CENTURY .CON EBOOK SU DVD-ROM	U	ZANICHELLI
	SPIAZZI M. TAVELLA M. LAYTON M.	PERFORMER. CULTURE & LITERATURE 3 LDM THE TWENTIETH CENTURY AND THE PRESENT	3	ZANICHELLI
	AA VV	VENTURE INTO FIRST B2 SB & WB + CD + OBK + 2 FIRST ONLINE TESTS	U	OXFORD UNIVERSITY PRESS
FRANCESE	JAMET, BACHAS, MALHERBE, VICARI	PLUMES 1. LETTRES, ARTS ET CULTURES. DU MOYEN AGE AU ROMANTISME. + COMPETENCES LITTERAIRES - CARTES MENTALES	1	DEA SCUOLA VALMARTINA
	JAMET, BACHAS, MALHERBE, VICARI	PLUMES 2. LETTRES, ARTS ET CULTURES. DU REALISME A NOS JOURS.. + COMPETENCES LITTERAIRES - CARTES MENTALES	2	DEA SCUOLA VALMARTINA
	CANESCHI M. CECCHI D. TORTELLI F.	ANALYSE EN POCHE (L') – VOLUME UNICO (LD)	U	ZANICHELLI
TEDESCO	HOSSNER B. HUNZIKER S.	WAS IST LOS ?	U	ZANICHELLI
	MARI M. P.	FOCUS KONTEXTE	U	CIDEB – BLACK CAT
	VANNI A. DELOR R.	STIMMT! 2 EDIZIONE PACK CON LIBRO ATTIVO	2	LANG EDIZIONI
STORIA	GOTOR M. VALERI E.	PASSAGGI DALLA CITTÀ AL MONDO GLOBALE	3	LE MONNIER SCUOLA - MONDADORI EDUCATION
FILOSOFIA	ABBAGNANO FORNERO BURGHI	I NODI DEL PENSIERO VOL- 3, EDIZIONE CON CLIL	3	PARAVIA
MATEMATICA	BERGAMINI M. BAROZZI G.	MATEMATICA BLU 2.0 2 ED. (LDM)	5	ZANICHELLI
FISICA	AMALDI U.	LE TRAIETTORIE DELLA FISICA.AZZURRO 2.ED.(LE) VOL 1 MECCANICA, TERMODINAMICA, ONDE VOL 2 ELETTROMAGNETISMO, RELATIVITÀ E QUANTI	1,2	ZANICHELLI
BIOLOGIA	PHELAN J. PIGNOCCHINO M.C.	LE SCIENZE NATURALI - LE TRASFORMAZIONI NELLA MATERIA E NEL CORPO UMANO - VOL. 4 LE SCIENZE NATURALI - COMPLESSITA' E INTERAZIONI NELLA TERRA E NEI VIVENTI - VOL. 5	4,5	ZANICHELLI
CHIMICA	PHELAN J. PIGNOCCHINO M.C.	LE SCIENZE NATURALI - I MODELLI DELLA CHIMICA E DELLA GENETICA	3	ZANICHELLI
SCIENZE DELLA TERRA	PHELAN J. PIGNOCCHINO M.C.	LE SCIENZE NATURALI - COMPLESSITA' E INTERAZIONI NELLA TERRA E NEI VIVENTI	5	ZANICHELLI
STORIA DELL'ARTE	CARLO BERTELLI	INVITO ALL'ARTE	3	MONDADORI

IL CONSIGLIO DI CLASSE con firme

	Discipline	Docenti	Firme
1.	Lingua e cultura straniera 1 (INGLESE)	DE BONIS Maria Caterina	Maria Caterina De Bonis
2.	Lingua e cultura straniera 2 (FRANCESE)	D'AMICO Rocchina Carmela	Rocchina Carmela D'Amico
3.	Lingua e cultura straniera 3 (TEDESCO)	DE BONIS Giuseppe Donato	Giuseppe Donato
4.	Lingua e Letteratura italiana	UNGOLO Teodora	Teodora Ungolo
5.	Matematica	GIGANTI Eufemia	Eufemia Giganti
6.	Religione Cattolica	GRIPPO Ada Anna	Ada Anna Grippo
7.	Filosofia e Storia	ZITO Alessandra	Alessandra Zito
8.	Storia dell'Arte	MARI Annaida	Annaida Mari
9.	Scienze Motorie	OLIVIERI Enrico	Enrico Olivieri
10.	Scienze Naturali	RIVIELLO Lea	Lea Rivello
11.	Fisica	GARREFFI Erminia Michela (supplente di Mauro SALVIA)	Erminia Garreff
12.	Conversazione in lingua TEDESCA	ESPOSITO Carmela	Carmela Esposito
13.	Conversazione in lingua INGLESE	LOMBARDI Rosa	Rosa Lombardi
14.	Conversazione in lingua FRANCESE	TOURE Marie Rose	Marie Rose Toure

Il Dirigente Scolastico
Prof.ssa Anna DELL'AQUILA

Appendice

MATERIALI DI STUDIO E DI ANALISI UTILIZZATI PER IL RAGGIUNGIMENTO DEI TRAGUARDI DI COMPETENZE

<i>LINGUA E CULTURA STRANIERA 1 - INGLESE</i>
TESTI
Poesie <i>London</i> (W.Blake) <i>The Lamb</i> (W.Blake) <i>The Tyger</i> (W.Blake) <i>Daffodils</i> (W. Wordsworth) <i>The Rhyme of the Ancient Mariner</i> (S.T. Coleridge) <i>Bright Star</i> (J. Keats) <i>The Waste Land</i> (T.S.Eliot)
Brani in prosa tratti da <i>Robinson Crusoe</i> (D. Defoe) <i>Gulliver's Travels</i> (J. Swift) <i>The Black Cat</i> (E. A. Poe) <i>Pride and Prejudice</i> (J. Austen) <i>Moby Dick</i> (H. Melville) <i>Oliver Twist</i> (Ch. Dickens) <i>The Picture of Dorian Gray</i> (O. Wilde) <i>Ulysses</i> (J. Joyce) <i>By the Sea</i> (A.R. Gurnah) Lettura integrale del romanzo <i>On Chesil Beach</i> (Ian McEwan)
Articoli
https://www.bbc.com/future/article/20220302-the-myths-and-reality-of-modern-friendship https://www.bbc.com/travel/article/20220303-hawaiiis-ultimate-form-of-gratitude https://www.bbc.com/travel/article/20211213-as-salt-the-middle-east-city-of-tolerance-and-generosity

TESTI

Poesie

Bonjour, mon petit père dès *Les Contemplations* (V. Hugo)

L'Albatros dès *Les Fleurs du Mal* (Ch. Baudelaire)

L'étranger dès *Le Spleen de Paris* (Ch. Baudelaire)

Chanson d'automne dès *Poèmes Saturniens* (P. Verlaine)

Le Bateau Ivre dès *Poésies* (P. Verlaine)

Il pleut dès *Calligrammes* (G. Apollinaire)

Brani in prosa tratti da

Aurélia (G. de Nerval)

Notre-Dame de Paris (V. Hugo)

Les Misérables (V. Hugo)

Le Père Goriot (H. de Balzac)

La Peau de Chagrin (H. de Balzac)

Le Rouge et le Noir (Stendhal)

Madame Bovary (G. Flaubert)

L'Éducation Sentimentale (G. Flaubert)

Germinal (É. Zola)

Du côté de chez Swann (M. Proust)

L'Existentialisme est un humanisme (J.-P. Sartre)

Spectacle théâtral: *Le Malade Imaginaire* (Molière)

TESTI

Poesie

Im wunderschönen Monat Mai (H. Heine)
Ein Fichtenbaum steht einsam (H. Heine)
Loreley (H. Heine)
Die schlesischen Weber (H. Heine)
Der Panther (R.M. Rilke)
Ich fürchte mich so vor dem Menschen Wort (R.M. Rilke)
Der Gott der Stadt (G. Heym)
Die Bücherverbrennung (B. Brecht)
Mein Bruder war ein Flieger (B. Brecht)

Brani in prosa tratti da

Die Leiden des jungen Werthers (J.W. von Goethe)
Bunte Steine (A. Stifter)
Woyzeck (G. Büchner)
Die Weber (G. Hauptmann)
Der Brief des Lord Chandos (H. von Hofmannsthal)
Die Psychoanalyse (S. Freud)
Berlin Alexanderplatz (A. Döblin)
Siddharta (H. Hesse)
Narziss und Goldmund (H. Hesse)
Der Tod in Venedig (T. Mann)
Buddenbrooks, Verfall einer Familie (T. Mann)
Effi Briest (T. Fontane)
Die Verwandlung (F. Kafka)
Der Prozess (F. Kafka)
Brief an den Vater (F. Kafka)
Ansichten eines Clowns (H. Böll)

LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

TESTI

Poesie

L'infinito (G. Leopardi)
La sera del dì di festa (G. Leopardi)
Canto notturno di un pastore errante dell'Asia (G. Leopardi)
Il passero solitario (G. Leopardi)
A Silvia (G. Leopardi)
La quiete dopo la tempesta (G. Leopardi)
La ginestra vv. 1-51 e 296-317 (G. Leopardi)
Alla luna (G. Leopardi)
L'albatro (C. Baudelaire)
La sera fiesolana (G. D'Annunzio)
La pioggia nel pineto (G. D'Annunzio)
Nella belletta (G. D'Annunzio)
X agosto (G. Pascoli)
Novembre (G. Pascoli)
Temporale (G. Pascoli)
Arano (G. Pascoli)
Il gelsomino notturno (G. Pascoli)
L'assiuolo (G. Pascoli)
In memoria (G. Ungaretti)
Veglia (G. Ungaretti)
I fiumi (G. Ungaretti)
S. Martino del Carso (G. Ungaretti)
Mattina (G. Ungaretti)
Il porto sepolto (G. Ungaretti)
Soldati (G. Ungaretti)
Fratelli (G. Ungaretti)
I limoni (E. Montale)
Non chiederci la parola (E. Montale)
Merigiare pallido e assorto (E. Montale)
Spesso il male di vivere ho incontrato (E. Montale)
Alle fronde dei salici (S. Quasimodo)
Ed è subito sera (S. Quasimodo)

Brani in prosa tratti da

Il Dialogo della natura e di un islandese (da *Le Operette morali*, G. Leopardi)
Il Dialogo di un venditore di almanacchi e un passeggiere (G. Leopardi)
Un manifesto del Naturalismo (da *Germinie Lacerteux*, E. e J. de Goncourt)
Fantasticheria (G. Verga)
Rosso Malpelo (G. Verga)
I vinti e la fiumana del progresso (G. Verga)
La conclusione del romanzo: l'addio al mondo premoderno (da *I Malavoglia*, G. Verga)

La roba (G. Verga)
La morte di mastro don Gesualdo (G. Verga)
La lupa (G. Verga)
Manifesto tecnico della letteratura futurista
Ciaula scopre la luna (L. Pirandello)
Il treno ha fischiato (L. Pirandello)
Nessun nome (da *Uno, nessuno e centomila*, L. Pirandello)
“Non saprei proprio dire ch’io mi sia” (da *Il fu Mattia Pascal*)

Divina Commedia

Letture, analisi e commento dei seguenti canti del *Paradiso*:
I - III - VI - XI - XVII -

FILOSOFIA

I. Kant, *Critica della ragion pura*, “Prefazione” alla prima edizione, a cura di P. Chiodi, UTET, Torino 1967, pp. 63-65 in N. Abbagnano, G. Fornero, *I nodi del pensiero*, vol. 2, p. 473.

I. Kant, *Le domande fondamentali della prima Critica - Critica della ragion pura*, “Introduzione”, B 19-22, a cura di P. Chiodi, UTET, Torino 1967 in *I nodi del pensiero*, op. cit., pp. 508-509.

I. Kant, *La ragione scorge ciò che essa stessa produce - Critica della ragion pura*, “Prefazione” alla seconda edizione in *I nodi del pensiero*, op. cit. p. 510-511.

Letture di approfondimento:

- 4) *Il bene consiste nell’utile o nel dovere?* Hume e Kant a confronto, in *I Nodi del pensiero*, cit., p. 531.
- 5) *L’etica del dovere. Il discorso del re*, ibidem.
- 6) *Per la pace perpetua*: genesi, contenuti, analisi articoli, dal federalismo kantiano all’unione europea, ivi, p. 583.

A proposito della filosofia politica di J. G. Fichte: approfondimento proposto sul libro di testo già citato “*Che cos’è l’Europa?*” le risposte della filosofia e del diritto, p. 694-699.

G. W. F. Hegel, *Fenomenologia dello Spirito*, B. Autocoscienza, trad. it., di E. De Negri, La Nuova Italia, Firenze 1973, vol. 1, pp. 159-191, in *I Nodi del pensiero*, cit. pp. 740-741.

Approfondimento dal titolo *Il dibattito sulle teorie politiche di Hegel*, in *I Nodi del pensiero*, cit. p. 768.

- Schopenhauer, *Il mondo come rappresentazione*, in N. Abbagnano, G. Fornero, *I nodi del pensiero*, vol. 3, pp. 34-35.

Schopenhauer, *Il mondo come volontà*, ivi, pp. 36-37.

Schopenhauer, *La vita umana tra dolore e noia*, ivi., pp. 37-38.

S. A. Kierkegaard, *L’autentica natura della vita estetica*, ivi, pp. 62-63.

Kierkegaard, *Lo scandalo del cristianesimo*, ivi, pp. 64-65.

Approfondimento: *I colori dell'Angoscia e della Disperazione, confronto tra Kierkegaard e Munch*, ivi, pp. 66-67.

K. Marx, «*Classi e lotta tra le classi*», ivi, p. 135.

Dispense sul carteggio Freud-Einstein: *Perchè la guerra?*

Altri strumenti utilizzati a lezione:

- Enciclopedia Garzanti di filosofia
- materiali digitali: podcast e brevi approfondimenti dal web

STORIA

TESTI

Da *Protocolli dei Savi di Sion*, in C. De Micheli, *Il manoscritto inesistente. I Protocolli dei Savi di Sion: un apocrifo del XX secolo*, Marsilio, Venezia 1998, pp. 286-289. (Cfr. libro di testo adottato sopra indicato: *Passaggi, Dalla città al mondo globale*, p. 46)

Dal libro di testo, approfondimenti di Cittadinanza globale:

- *Democrazia e diritto di voto*, pp. 90-91;
- *La rivoluzione delle donne* pp. 92-93;

Brano tratto da Anna Kuliscioff, *Il monopolio dell'uomo*, 1890 in *Passaggi*, op. cit., p.97;

Wilson, *I quattordici punti*, ivi., pp. 131;

Lettere di soldati dal fronte tratte da Giovanna Procacci, *Soldati e prigionieri nella Grande guerra*, con una raccolta di lettere inedite, Editori Riuniti, Roma 1993, pp. 379, 382-83.

Le Tesi di aprile di Lenin, in *Passaggi*, cit., p. 142, da Lenin, *Opere*, XXIV, Editori Riuniti, Roma 1996, pp. 9-15.

La Costituzione di Weimer: un progetto politico e sociale, in *Passaggi*, cit., p. 171, da *Archivio delle Costituzioni storiche*, Università di Torino, Dipartimento di scienze giuridiche: accessibile online.

L'ultimo discorso parlamentare di Matteotti, in *Passaggi*, p. 204

Il discorso di Mussolini del 3 gennaio 1925, in *Passaggi*, p. 205, da F. Gaeta, P. Villani, *Documenti e testimonianze. Antologia di documenti storici*, Principato, Milano 1972, pp. 886-888.

G. Gentile, *Il Manifesto degli intellettuali fascisti*, estensione online del corso B. Panebianco, M. Gineprini, S. Seminara, LETTERAUTORI © Zanichelli 2011.

- Croce, *Il Manifesto degli intellettuali antifascisti*, ibidem.

Per altre tematiche, oltre agli approfondimenti proposti dal libro di testo si è fatto ricorso a materiale digitale e quindi ad approfondimenti dal web.

STORIA DELL'ARTE	
Autore	Opere
Antonio Canova	<i>Amore e Psiche</i> <i>Paolina Borghese</i> <i>Monumento funebre a Maria Cristina d'Austria</i>
Jacques-Louis David	<i>Il giuramento degli Orazi</i> <i>La morte di Marat</i>
Francisco Goya	<i>Le fucilazioni del 3 maggio 1808</i>
Théodore Géricault	<i>La zattera della Medusa</i>
Eugène Delacroix	<i>La Libertà che guida il popolo</i> <i>Donne di Algeri nei loro appartamenti</i>
Francesco Hayez	<i>Il bacio</i> <i>Ritratto di Alessandro Manzoni</i>
Gustave Courbet	<i>Gli spaccapietre</i> <i>Un funerale a Ornans</i> <i>L'atelier del pittore</i>
Architettura del ferro e del vetro	<i>Torre Eiffel e Christal Palace</i>
Edouard Manet	<i>Colazione sull'erba</i> <i>Olympia</i> <i>Il bar delle Folies Bergère</i>
Claude Monet	<i>Impressione, sole nascente</i> <i>La cattedrale di Rouen</i> <i>Ninfee</i>
Edgar Degas	<i>La lezione di danza, ballerina di 14 anni, l'assenzio</i>
Paul Cézanne	<i>La casa dell'impiccato</i> <i>I giocatori di carte</i> <i>La montagna Sainte-Victoire</i>
Pellizza da Volpedo	<i>Il Quarto Stato</i>
Georges Seurat	<i>Una domenica pomeriggio alla Grande Jatte</i> <i>Il circo</i>
Paul Gauguin	<i>Il cristo giallo</i> <i>Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?</i>

Vincent van Gogh	<i>I mangiatori di patate</i> <i>Autoritratti</i> <i>Notte stellata</i> <i>Campo di grano con volo di corvi</i>
Edward Munch	<i>La fanciulla malata</i> <i>Pubertà</i> <i>L'urlo</i>
Art Nouveau e Secessione viennese	<i>Il Palazzo della Secessione di Olbrich</i>
Gustav Klimt	<i>Giuditta</i> <i>Il bacio</i>
Henri Matisse	<i>Donna con cappello</i> <i>La stanza rossa</i> <i>La danza</i>
Ernst Ludwig Kirchner	<i>Cinque donne per la strada</i>
Pablo Picasso	<i>Poveri in riva al mare</i> <i>Famiglia di saltimbanchi</i> <i>Les demoiselles d'Avignon</i> <i>Ritratto di Ambroise Vollard</i> <i>Natura morta con sedia impagliata</i> <i>Guernica</i>
Umberto Boccioni	<i>La città che sale</i> <i>Stati d'animo</i> <i>Forme uniche della continuità nello spazio</i>
Renè Magritte	<i>Il tradimento delle Immagini</i> <i>La passeggiata di Euclide</i> <i>La condizione umana I</i>
Salvador Dalì	<i>La persistenza della memoria</i> <i>Sogno causato dal volo di un'ape</i> <i>Costruzione molle con fave bollite</i> <i>Venere di Milo a Cassetti</i>
Vassily Kandinsky	<i>Il cavaliere azzurro</i> <i>Primo acquerello astratto</i> <i>Impressioni</i> <i>Improvvisazioni</i> <i>Composizioni</i>

Piet Mondrian	<i>Composizione con colori primari</i> <i>Molo e oceano</i> <i>Boogie woogie</i>
Giorgio De Chirico	<i>L'enigma dell'ora</i> <i>Le Muse inquietanti</i>
Razionalismo in architettura	Beherens e la fabbrica delle turbine AEG Gropius e la Fagus Werk Il <i>Bauhaus</i> di Gropius Mies van der Rohe: <i>Seagram Building</i> , <i>Padiglione tedesco di Barcellona</i> , <i>Villa Tugendhat a Brno</i> e <i>Casa Farnsworth a Chicago</i> Le Corbusier: <i>Padiglione dell'Esprit Nouveau</i> , <i>Villa Savoye</i> , <i>L'Unità di abitazione a Marsiglia</i> , <i>La cattedrale di Ronchamp</i> <i>Just what is it that makes today's homes so different, so appealing?</i>
Pop Art di Andy Warhol	<i>Shot Marilyns</i> <i>Brillo Box</i> <i>Coca Cola 4</i> <i>Campbell's Soup Cans</i>

FISICA

- Libro di testo
- Dispense
- Materiali digitali: brevi video e approfondimenti dal Web

SCIENZE NATURALI

- Libri di testo
- Dispense

MATEMATICA

- Libro di testo
- Dispense

SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

- Dispense

RELIGIONE CATTOLICA

- *Laudato Si'* di Papa Bergoglio